Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

Jueves 30 de junio de 1988
Año IX
Nº 455

Modelos: Bettina y Fabián
Fotografía: Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Periodo del 1 al 6 de julio de 1938)

SITUACION

—El radicalismo recordó el **quinto aniversario de la muerte de Hipólito Yrigoyen.** Fue celebrado un oficio religioso con la presencia del jefe del partido, Marcelo de Alvear, en la iglesia de San Miguel.

—**El ex Presidente Justo sigue en gira.** Por estos días en Franccia, fue recibido por el presidente Albert Lebrun y luego departió con el canciller Bonet, ocasión a la que se sumaaron altas personalidades.

—Sesiona, tras un conflictivo "impasse" la **Conferencia de Paz del Chaco.** El gobierno de Ecuador ha hecho llegar sus expresiones de adhesión en favor de un pronto y definitivo acuerdo entre Bolivia y Paraguay.

—Llegó nuevamente a Buenos Aires la **cantante Lily Pons**, para actuar en la temporada del Teatro Colón.

—Mientras las **tropas rebeldes del gral. Franco** avanzan en varios frentes, el Comité de No Intervención, reunido en Londres bajo la presidencia de Lord Halifax, acuerda con el plan inglés para el **retiro de la lucha de los voluntarios extranjeros.**

ACTIVIDADES

—Con entusiasta y cuantioso concurso de la población se celebró el sábado 2 el **Día de la Cooperación, en momentos que Olavarría es centro y puntal del movimiento cooperativista de la región con resonancia en el país.** El programa fue preparado por una comisión especial integrada por José Mendía y Francisco Louge **(Coop. de Electricidad)**, G. Pellicccioni Triaca y David Yurman **(Coop. de Consumo La Despensa)**, Rafael Erripa y Juan Galgano **(Coop. Agraria)**, Juan B. Scuffi e Ignacio Zubiría **(Coop. de Panificación)**.Hubo un almuerzo de camadería en el Bar Munich (luego Plaza Bar, después derrumbado para una nueva edificación en Rivadavia, frente a la plaza), y luego un acto en el Cine París, disertando **Carlos Videla Rivero**, director de la Escuela Normal sobre la cooperación en la acción escolar, y **Alejandro Aramburu** sobre la labor cooperativa.

Finalmente fue destacada la labor pionera de **Antonio Pelegrino** entregándosele una medalla y un pergamino, hablando en esa ocasión Francisco Baltz. EL POPULAR adhirió expresamete a la celebración, destacándola en sus páginas, desde la primera.

—Fue celebrada la **iniciación del camino pavimentado hasta Azul**, con un almuerzo en la casa de negocio Sobrón en la **estación Nieves**, con la presencia del Ing. Tello jefe de la IX Zona Caminera, que dinamizó las gestiones de autoridades y entidades. Estaban los representantes de los **diarios azuleños**;y de los de Olavarría, **La Idea** (Camilo Gubitosi), **La Democracia** (que después fue Tribuna, José Melo) y **EL POPULAR** (Julio A. Pagano).

—Reclama EL POPULR: urge aprobar el proyecto del concejal Armendano (Rafael) sobre **siembra del pejerrey** en el arroyo Tapalqué.

—**Nuevas autoridades en el radicalismo** local. En la asamblea presidida por Juan Hoffman con Oscar Lara en la secretaría se organizaron las diversas comisiones. Para el trimestre julio setiembre la **presidencia del comité está a cargo de Oscar Lara y la secretaría la cubre Marcos Lestelle.**

—Reclama EL POPULAR sea cumplida la ordenanza que dispuso —con auspicio de EL POPULAR— la designación con el nombre de **Armando Collinet** —"**buen vecino y mejor funcionario**"— la calle Lamadrid, prolongación sur.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine El Aguila una comedia musical que mantuvo justa fama: **Cien Hombres y una Muchacha** con Deanna Durbin, Adolphe Menjou, etc. La dirección musical a cargo de Leopoldo Stokoswky.

—Velada teatral en el Cine París con **alumnos de la Escuela 4.** Bailan Olas del Danubio las niñitas Elena Green, Rosa Olivetto, Alicia Béttiga, Rennée Lizaso, Irene Corradi, Emma Castellano, etc. Luego se representa la zarzuela La Grilla con sus personajes a cargo de Dora Burucúa, Lía Bruno, Nora Propato, Dora Cataldi y Marta Mozotegui Presa. Y bailan Dora Lebrero, María Leiza, Blanca Zampatti, Guillermina Azzi, Elida Donadío, etc.

SOCIALES

—Celebran **bodas de plata** matrimoniales Alejandro Bertolozzi y señora Delfina Bianchi.

—En el establecimiento de campo **Las Dos Hermanas** es celebrado el cumpleaños del dueño de casa Pedro Aramburu.

—Viajaron a La Plata como delegados del **Centro Comercial** para una asamblea provincial, Cipriano Pérez y Antonio Marino.

—Se reza en la iglesia San José por el alma de **Balbina González de Echevarría, y de sus hijos José y Wilfredo.**

—**Nacen** Raúl José Goñi Freige, Santiago Barreca Grigenti, Guido de Andreis Olivetto (en S. Chica).

—**Fallecen los vecinos Francisco "Farruco" Gómez, José Mariani, Ramón Sebey.**

—**Oscar Ameri preside el Club Social de Hinojo** acompañado por Fernando Combessies, José Rodríguez, Ernesto Giachetti, José Creevy, M. Díaz Marín, León Olivetto, etc.

DEPORTIVAS

—Sigue San Martín en la punta del certamen mayor de **fútbol.** A. Hinojo perdió su condición de invicto ante Loma Negra.

—**La Liga de Fútbol integró el seleccionado:** Sabattini; Mussoto y Luna; Torres, Cotti y Gómez; Giacomasso, Montesano, Artimes, Scrimizzi y Regert.

De hace 25 Años

(Período del 1 al 6 de julio de 1963)

SITUACION

—**Nerviosos y confusos días previos al comicio, que será el domingo 7. Vuelven las proscripciones.** Primero para la fórmula del Frente Nacional y Popular (**V. S. Lima - C. Sylvestre-Begnis**), y luego a la alternativa librada desde el P. Demócrata Cristiano (**Raúl Matera-Horacio Sueldo**). En reuniones realizadas en la Secretaría de Guerra trascendió que el gral. Lanusse propuso el último de los vetos para **impedir que de forma tangencial acceda el peronismo al poder.** Finalmente los seguidores del exiliado gral. Juan Perón resolverán casi masivamente votar en blanco, al derrumbarse su intención legal, fracasado también el intento negociador de pedir la postergación del comicio en siete días.

—El M. del Interior dio un mensaje la noche del viernes 5. Las afirmaciones más terminantes del gral. Osiris Villegas fueron:

1) El gobierno no tiene candidatos; 2) la abstención no es responsabilidad del gobierno; 3) el retorno del régimen de Perón no será tolerado...

—El radicalismo cerró esa misma noche su campaña en el Luna Park, hablando los candidatos a la fórmula presidencial: **Arturo Illia y Carlos Perette.**

—También son candidatos a la jefatura del Estado, el **gral. Aramburu, los doctores Oscar Alende, Emilio Olmos, Alfredo Orgaz, Alfredo Palacios** (estos dos últimos por ambas ramas del socialismo).

También fue alzada la candidatura del cnel. Juan Francisco Castro, al que Perón raleó de su gabinete en su primera etapa (era M. de Transportes) atento a las ambiciones que evidenciaba.

Arturo Frondizi, confinado en el Sur, hizo saber su apoyo a la abstención electoral mientras maniobras confusionistas velaban las últimas instrucciones de Perón.

ACTIVIDADES

—**El candidato justicialista a la Intendencia, Veyrand** había contestado la encuesta de EL POPULAR sobre el programa municipal, pero desertó del comicio para cumplir con el **mandato partidario de votar en blanco.** La citada encuesta es respondida por el resto de los candidatos, sobresaliendo en interés la de los hombres con **mayores posibilidades: Juan Lucas (UCR del Pueblo) y Carlos Portarrieu (UCR Intransigente).**

—Cierra el Pbro. Bartolomé Peri el **cursillo Formación Cívica** organizado por la juventud de la Acción Católica de San Vicente. El tema es La Sociedad Sobrenatural.

—**La democracia cristiana** realizó un entusiasta acto cuando aún no había sido vetada la fórmula Matera-Sueldo, cerrando **Horacio Aramburu, candidato a intendente** la serie de discursos.

Un sector disidente del peronismo se había sumado a esa fórmula.

—**El ex diputado nacional Aurelio Pologna** reclama ante la intransitabilidad del **camino de acceso a la estación Iturregui,** lo que impedirá concurrencia al comicio.

—Reunión en el salón parroquial de San José donde **mons. Miguel de Andrea expuso sobre la labor de la Federación de Asociación Católica de Empleados.** Hay numerosa asistencia y queda lanzada la iniciativa de crear una filial de la FACE en Olavarría.

—Renovó autoridades la **comisión de cultura del Ateneo Parroquial de Hinojo.** Preside Syra Herrán de Presa. Para el teatro educativo se designó director a Luis María Iribe.

SOCIALES

—**Nacen** Rodolfo Vivas, Carlos Larretape, José Nestor Maggi, Dante Bahl.

—**Fallecen** los vecinos Rosa Manuela Capuano, Benita de Valdés, Ricardo Couchez, Eugenio Ramongassie, Emilio Stramessi, Serviliano Palay, Pedro Adorno, Porfirio Gómez.

—Es consagrado el **matrimonio** de Alicia Baumuller y Alberto Sánchez.

DEPORTIVA

—**Hazaña de los Emiliozzi: en Salto** es el cuarto triunfo consecutivo, éxito solamente alcanzado hasta el momento por el malogrado Juan Gálvez. Fue escoltado por Roberto Palagani y Raúl Roux. Puntea Dante, con amplísimo margen, el campeonato anual.

—**Hubo algunas sorpresas en la fecha de fútbol mayor:** ganó A. Hinojo a Sierra Chica y Calera privó a San Martín del invicto. Estudiantes goleó 7 a 1 a El Provincial.

—**Ganó Necochea el torneo regional de pelota a paleta,** donde concursaron Spínola y Hoffer, de Estudiantes.

—Practica la **selección olavarriense de basquet,** habiéndose citado a Palahy, Azzúa, Pérez Pinto, López, Casemayor, Cuniolo, Camplone, Collinet, Pellicioni, Dambolena, Alberdi y H. Sesto.

—En el **intercolegial zonal de voley femenino** ganó Olavarría, con estas jugadoras: L. Neirottim, L. Silveri, M. M. Mustica, M. Gainza, M. del Zotto, M. Estevez, G. Balcaneras, S. Emiliozzi.

UN CUENTO DE ROBERTO FORTE

"LA CASA DEMOLIDA"



La Agrupación Impulso de Bellas Aires (AIBA) de la ciudad de Ayacucho editó un libro con trabajos premiados en los certámenes nacionales de poesía y narrativa de los años 1986 y 1987 que la misma organizó. En esa edición se incluyen dos obras de nuestro escritor olavarriense **Roberto Armando Forte**, que obtuvieron sendos galardones en ambos concursos. En el que se realizó en 1986 obtuvo Tercera Mención con el cuento "La casa demolida" y en el año 1987 el Segundo Premio con "El cazador de pájaros", obra esta última que integra el libro de Forte "El hijo del orfebre" recientemente editado.

En nuestro deseo de colaborar en la difusión de la obra de escritor de Roberto Forte —docente, profesor en Ciencias Naturales egresado del Instituto de Formación Docente N° 22 "Adolfo Alsina"— transcribimos el cuento que obtuvo mención en 1986.

"LA CASA DEMOLIDA"

Los golpes se sucedieron secos, agudos, graves, brillantes. Los primeros en percibirlos fueron los pájaros, gorriones de plumaje opaco que tiritaban en los entretechos, en los huecos de las paredes musgosas que comenzaban a temblar. Las madres volaron asustadas olvidando el sustento para los picos amarillos, famélicos y gritones.

Los pastos que habían crecido libremente durante años fueron descuajados de la tierra dura. Los arbustos híbridos de los techos —avanzada del abandono— se estremecieron entre lluvia de polvo, escombros, martillazos y fueron entremezclados con los conejillos rebeldes y estoicos, nacidos de la nada, enraizados en el aire, crecidos y muertos en el color.

El viento entre las aberturas desnudas, entre las puertas agrietadas, entre las sombras frías y andrajosas... y los golpes; los martillos, los picos, las barretas, las máquinas...y los ruidos; chirridos, estallidos, quebraduras, toses, llamados, exclamaciones.

Las ocho de la mañana, y los ruidos habían ganado ya las habitaciones del frente, los desgarrones en el papel floreado de grandes rosas y las molduras suaves que habían presenciado el amor de las noches. Las tablas del piso fueron levantadas sin piedad entre el lamento de mil astillas que crujían, matando el recuerdo de años de pasos; el caminar preocupado de un padre que esperaba, el renguear despacioso de algún abuelo, el corretear de una mujer atareada.

Viejos retratos de marcos ovalados se perfilaron colgando de clavos enmohecidos, imaginados por las paredes que los habían observado durante mucho tiempo, admirando caras regordetas de niños y mostachos retorcidos de hombres respetables.

Mediodía: la desacostumbrada cocina de leña crepitó de pronto asombrada, quemando con la vieja madera, su vieja herrumbre amontonada. Los muros despertaron olfateando el ya olvidado aroma de la comida, aunque escasa fuera la ración de los obreros. Pero el perfume acabó cuando la cocina fue arrancada y las mesadas descuartizadas, entonces las paredes boquearon un último estertor reclamando el humear de grandes platos de sopas, el freír de pasteles y el dulzor de jaleas de frutillas y de higos de la casa.

La siesta fue para la habitación de los niños. Las escondidas voces de los ladrillos rojos gimieron semejando lloriqueos, segundos antes de que las orugas de la máquina los abatieran. Cesaron para siempre los gritos, que a veces el aire evocaba, las carreras de pantalones a media pierna, moños en los cabellos, el vaivén de una hamaca que pendía de la higuera.

Las cañerías, arterias dolorosas, fueron también alcanzadas y gotas de agua de años, de sangre verde, se esparcieron inútiles sobre el polvo.

A la tarde la casa era una montaña muda sin formas, sólo las máquinas con su ir y venir.

En el patio, altos pastos ocultaban, todavía intactas, antiguas palabras geométricas en baldosas calladas, y más atrás, en lo que fuera jardín, algunas flores relataban aún historias de regaderas y manos humanas formando ramilletes.

La noche trajo el silencio y los pájaros que buscaron y quizás olvidaron sus nidos.

Con la mañana llegó el viento. Los escombros no lo detuvieron, nada chirrió ni gimió, no hubo voces en el aire. Un soplo más frío llegó desde la colina, donde estaban las viejas tumbas.

En la escuela, en primer grado, un niñito cuyos padres habían sido nietos una vez, escribió sin saber por qué:

"Estoy triste; la casa vieja murió".

La Aduana: la institución más antigua del país

Segunda parte

El Dr. Juan Carlos Delconte nos contaba que el sistema SOFI rebautizado en nuestro país con el nombre de MARIA, se implantó en Orly hace once años, y es a partir de estas experiencias que en la actualidad un 40% de las aduanas francesas trabajan interconectadas por este sistema. En nuestro país un funcionario francés el Sr. Henri Prats es el encargado de la programación y adecuación del sistema SOFI. Dicho sistema consiste en la agilización de los despachos aduaneros, por el cual cada despachante de aduana tendrá una terminal en su oficina que le informará sobre las posiciones arancelarias, sobre recargos, honorarios, etc. la terminal tendrá una memoria de 24 hs., por la cual el despachante pondrá su número si está de acuerdo e inmediatamente el mismo computador emitirá cinco despachos, indicándole por el canal de verificación que irá.

Tres son los canales de verificación: el canal verde en el que no se verifican ni mercaderías ni documentación; el canal rojo que verifica todo; y el canal naranja que verifica solamente la documentación. Este sistema va a permitir que el importador o la cámara que lo agrupa pueda presenciar la verificación. Por último, lo más significativo es que esta operación que antes se efectuaba en diez días va a realizarse en 15 minutos.

El Dr. Juan Carlos Delconte está muy entusiasmado con este proyecto renovador que "cambia esa imagen vetusta de la Aduana, que dificultaba todo. Queremos una Aduana moderna que facilite el trámite aduanero —expresaba el Dr. Delconte— y lo que es fundamental dar más transparencia, que no esté todo tan oscuro, que no haya que tratar de arreglar con dinero cada pase de expediente, sino que todo sea muy trasparente, que todo se trabaje con computación y que salga un poco la mano del hombre de ese trámite".

PULSO: en este momento, en qué etapa de aplicación se ecuentra el sistema MARIA?

Dr. Delconte: ya la primera etapa la hemos cumplido, el primer tramo del sistema de informática MARIA, denominado régimen DIRE (Despacho de Importación Rapido Ezeiza) está en funcionamiento desde el mes de enero de 1988. El sistema DIRE permite incorporar una significativa agilización al trámite documental de despacho de importación aéreo.

Con el apoyo de los sistemas informáticos, el despachante presentará su solicitud de importación para consumo y previo pago podrá retirar las mercaderías en el día. Una de las características principales del nuevo régimen, es que la revisación técnica minuciosa de la documentación se realizará con posterioridad al libramiento de la mercadería, pero al mismo tiempo, el nuevo sistema contiene los elementos necesarios para que se cumplan las esenciales funciones de control tendientes a realizar una correcta autorización de entrega y una debida percepción de los tributos. En definitiva, el régimen DIRE significará tratar de una manera más eficiente al 35% del total de las solicitudes de importación que se presentan a la Aduana, lo cual se incerta en la política de modernización y desburocratización del sector público, dispuesta por el gobierno Nacional.

****

PULSO: Dr. Delconte ¿cuándo considera Ud. que estará en su total funcionamiento el sistema MARIA?

Dr. Delconte: nosotros queremos que esté en diciembre del '88, pero si esto no fuera posible nuestra última fecha sería en el mes de julio del '89.

ADUANA: Proyectos y realidades

"Nuestros proyectos son ambiciosos, entre ellos está ir perfeccionando más nuestro departamento de drogas. La lucha contra el narcotráfico es prioridad uno en la Aduana. El Administrador de la aduana de Estados Unidos ha firmado un convenio conmigo —nos contaba el Dr. Delconte— y ha dicho que en este momento la Aduana Argentina está a la cabeza de Sudamérica en relación con el tráfico de drogas de latinoamérica. En los últimos tiempos el tema del narcotráfico ha adquirido singular importancia en nuestro país, desde los muchos procedimientos que se vienen realizando, así como el aumento en el consumo de drogas". Al respecto, el Dr. Delconte se refirió diciendo que "estamos realizando un operativo muy importante. Argentina tradicionalmente fue un país de tránsito de drogas, pero en estos momentos es un país de consumo; y desgraciadamente el consumo va creciendo en los grandes centros. Nosotros notamos un crecimiento de consumo no sólo en la ciudad de Buenos Aires sino también en la ciudad de Rosario, de Mendoza, Mar de Plata. Además, la colonia argentina que va a Punta del Este también consume marihuana y cocaína. Es por esto que estamos trabajando, de común acuerdo, con todas las aduanas para tratar de poner un freno, contamos para ello con el apoyo de las fuerzas de seguridad".

Por último el Dr. Delconte se refirió a que nuestro país a sido designado país sede de la 9° Conferencia de Directores de Aduanas de América Latina, España y Portugal. La misma se realizará en la segunda quincena del mes de octubre en la ciudad de Mar del Plata y se ha designado al Administrador de la Aduana Argentina, Dr. Juan Carlos Delconte, como presidente de la Conferencia.

Un proyecto que se concreta: MUSEO DE ADUANAS Y PUERTOS

El cambio de imagen en la Aduana que se ha propuesto el Dr. Delconte implica también, otorgarle a esta administración una tarea pedagógica. La misma se desarrollará a partir de la inauguración del Museo de Aduanas y Puertos, cuyos directores la Sra. Violeta Tolnay, de Aduanas, y el Ing. Luis Adolfo Roura, de Puertos dialogaron con PULSO sobre esta nueva fuente de cultura. Las expectativas de ambos respecto del Museo son muchas, pero lo fundamental es "ofrecerle a la gente joven la posibilidad de conocer las instituciones, que la gente empiece a conocer los valores del país para amarlo —expresaba la Sra. Violeta Tolnay— porque no se puede amar un país si no se lo conoce. Además queremos mostrarlo de la manera más agradable y más simpática..." Ambos directores nos contaban del apoyo e interés que ha puesto el Dr. Delconte en la pronta apertura del Museo.

El Museo de Aduana y Puertos es una realidad que se concreta, fundamentalmente por una iniciativa absolutamente propia que llevó a la Sra. Violeta Tolnay por un lado, y a Ing. Roura por el otro a unirse para cultivar juntos esta maravillosa idea que de tan buen agrado recibió el actual Administrador de Aduanas.

María de las Mercedes Hernando

Obras de Del Villano en el Museo Arce

Una serie de acuarelas del pintor argentino **Roberto Del Villano** se podrá visitar a partir del sábado 2 del corriente a las 19,30 en la Sala José Herrero Sánchez del Museo Municipal Dámaso Arce. Esta exposición es organizada por la sección Artes Plásticas del Museo y la Subsecretaría de Educación y Cultura.

El artista que nos visitará con sus obras ya había expuesto en la misma sala a fines el año 1983, por lo que esta nueva muestra dará oportunidad para apreciar la evolución de su labor creativa, esta vez en la expresión a través de la acuarela.

Roberto Del Villano es profesor de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y es, igualmente, director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. También ejerce función docente en dibujo y pintura en la Escuela Nacional "Prilidiano Pueyrredón", habiendo cumplido una extensa trayectoria artística de éxitos a través de exposiciones individuales y colectivas en los centros más destacados de la plástica nacional.

TE LLEVARIA...

Te llevaría a las sierras de mi entorno, mientras cae el cárdeno fuego en las laderas y desde allí te haría pasar por las fragancias de las cumbres, que por olvido están secas...

... te llevaría a mi realidad por no sé qué fuentes cristalinas, retablo de mi orfandad; esa mirada sin verme me vería; en tu tierra pura y fértil la semilla sembraría, mientras un viento adverso, tal vez me alejaría, sin espacio, sin piedad...

... mas, me estrecharías en el acto involuntario de los sueños. El crepúsculo sorprendería tus ojos y aunque tus manos se vieran vacías estarían también plenas... Quizás habría en tu mirada un aire irreemplazable de tristeza y con el ceño adusto, pensarías.

Ciega en mi perdida nostalgia, mis dos manos se tienden hacia un rostro, no lo encuentran. Espejismo de las tardes fugitivas, en que te busco, ya no sé donde y te conviertes en arcilla y arena polvorienta...

... hemos puesto el amor en un paisaje y la palabra se halla contenida. Tiene un claro color, mas no lo vemos. Miramos a destiempo al limpio amanecer, nos anhelamos; dejamos pasar la vida, clara estrella.

Que tu estás perdido y yo prendida a una nube solitaria, es sabido. Tal vez tú me buscas, no sé dónde, tal vez me dibujas en la arena. Lo que sí es cierto, que el lazo pendular de la distancia no sabe, no admite las fronteras. Sólo quiere la verdad, sin temblar, de frente, y volver al cauce natural, ya sin quimeras...

Nelly Medrano 88

¿Y usted qué pito toca?

Desde hace tiempo se produce una profusa publicidad en todos los medios de difusión sobre algunas pomadas y cremas que prometen un "funcionamiento" sexual propio de los más viriles varones. La propaganda no se cuida en sutilezas y va directo al asunto, como una que sorprendió a los lectores de "Clarín" hace algunas semanas, la que, a toda página, indicaba que el uso de cierta pomada les garantizaba todas las virtudes del más potente, fuerte y rendidor de los motores de automóvil, símil que utilizaba para sugerir las bondades del producto en el aparato genital masculino.

Una revista de actualidad —"Somos"— encaró el tema como producto de una investigación periodística, llegando a la conclusión de que tales pomadas y cremas **"No valen un pito"**, según el ingenioso título que encabezó la nota. Dado el carácter informativo del artículo y la sorna alegre con que se introduce en el tema, creemos interesante reproducir esa parte.

¿"Señor?

—"Sí,este...je je... quiero esa pomada que... bueno, usted sabe, eso que...

—"Sí, entiendo. ¿Qué marca?

— "Bueno, ésa que anuncian por la tele, no me acuerdo cómo se llama... Es para hacerle una broma a un amigo, ¿vio?

"La escena —igual o parecida— sucede unas 370 veces por mes en 7 grandes farmacias céntricas, y la mitad en las boticas de barrio. Los protagonistas del bravo trance **"son hombres de cualquier edad"**, reveló a 'Somos' J.L. —veterano idóneo de níveo guardapolvo—, rara vez osan pedirle las mágicas pócimas a una vendedora, los nervios los dominan y los que compran **derecho viejo** son los menos; la mayoría usa los remanidos e increíbles **'me lo encargó un amigo'**, etcétera. Es que sobre el mostrador, el macho criollo en cuestión pone algo más que australes; se juega —cree— su prestigio de Tarzán de las sábanas, y esa furtiva entrada en el templo de los frasquitos es un grosero baldón en su curriculum".

Como se aprecia hay amenidad y una fina ironía en este comienzo, para pasar a lo medular con la transcripción de un diagnóstico lapidario sobre la eficacia de esos productos: "Proclaman virtudes terapéuticas que no existen. No hay ningún medicamento que aumente la potencia sexual o la frecuencia de las relaciones. En ciertos tipos de impotencia, si se inyecta papaverina en los cuerpos cavernosos del pene se logra una erección, pero es una experiencia francamente traumática. El sexo no es un aparatito a cuerda. Y por más cuerda que le den, no pasa nda..." Y más adelante ridiculiza un tanto el articulista —Alfredo Serra con informe de Mónica Albirzú— a las pomadas para la virilidad comentando así las indicaciones de algunos prospectos en los que suele leerse: **"Frótese con esta pomada durante 10 minutos"**, y comenta: "un estímulo manual —per se— capaz de lograr **el milagro** sin la intervención de presuntos compuestos afrodisíacos siempre y cuando el protagonista no padezca de impotencia orgánica (la de origen diabético, por caso) o no orgánica (bloqeo psíquico). **Si en lugar de frotarse con la crema mágica se pasara aceite de maíz también se estimularía".**

Como conclusión, la nota termina con esta reflexión que encuadra en las menciones del auge actual de estos productos: "Desde luego, los ungüentos del amor —como la Piedra Filosofal, Eldorado, la Fuente de Juvencia y los burdos **gualichos** camperos— cumplirán su ciclo, volverá a reinar una vieja y acaso cruel verdad: **nadie puede más de lo que puede".**

¿EN OLAVARRIA HAY DE ESO?

Hicimos averiguaciones en algunas farmacias (para lo cual tuvimos que adoptar ciertas "posses" subrepticias y cómplices con los empleados hombres de las mismas; para disimular ¿vio?) y nos enteramos de que acá nadie pide esas pomadas. Lo más frecuente suele ser el producto denominado "Cabudí", que es un fármaco que se receta y es parte de un tratamiento médico. Pero las pomadas y otros menjunges de moda no tienen lugar en nuestras farmacias salvo alguna que otra excepción, ya que no tienen salida. Además supimos que productos como el "Gimonte" (de amplia publicidad incluso por ATC) son de venta libre hasta en kioscos (algunos de Olavarría tienen eso en venta), pero atenta contra el aumento de las ventas una cuestión de recato, de modos cohibidos de los "candidatos", vergüenza y, tal vez, pudor.

Pero no todo es mostrarse cliente de esos productos, ya que también hay la vía "por retaguardia". No faltan quienes los consiguen "por comisionista" y lo compran por ese intermediario directamente en la Capital. Que no es cuestión de que ande nadie por ahí diciendo que uno no sirve.

EL HUMOR

La ilustración de la nota de "Somos" se corresponde muy bien con el contenido y el tono. Es un dibujo y texto de Sendra que muestra a un matrimonio en la cama; ella en medio de su marido y de un negro mota grandote. El marido le dice: "¿Viste qué fácil? Al final fuiste a consultar a un médico por mi problema de impotencia y te dijo que todo se arreglaba con un buen afrodisíaco". A lo que ella contesta, con semblante y expresión melifluos en relación con el tercer personaje: "¡Un buen afroasiático, querido...! ¡Un buen afroasiático...!"

REFLEXION FINAL

La verdad la verdad, amigo, ¿usted no anduvo haciendo ninguna averiguación para saber si "funcionan" esas pomaditas? Ya sabemos que no nos lo va a decir, pero si la hizo, ¿se animaría a confesarse? No... no se me enoje ni me pregunte ¿usted qué pito toca en este asunto?... Al fin de cuentas nosotros no hicimos más que una pregunta inocente, porque nadie sabe si los demás pueden o no pueden...¿Usted sí??? **(O.F.O.).**

20 Aniversario del Instituto Superior de Formación Docente Nº 22 "Dr. Adolfo Alsina"

El 1 de abril de 1968 iniciaba sus tareas en nuestro medio la **Escuela Normal Superior**, cuyo actual heredero es el Instituto Superior de Formación Docente Nº 22 "Dr. Adolfo Alsina". Su creación se daba en un contexto de cambio educativo en la provincia de Buenos Aires, cuyos principales impulsores eran el entonces Ministro de Educación Prof. Alfredo Tagliabue, el Subsecretario prof. Benicio Villarreal y el Director General de Educación Prof. Jorge Ocón. El punto de partida del cambio era la convicción que el proyecto nacional de la generación del 80 estaba en crisis y también lo estaba el sistema educativo sobre él estructurado; que era necesario un nuevo proyecto nacional y un nuevo proyecto educativo que diera respuesta a un mundo en cambio permanente; el cambio educativo abarcaba a todos los niveles y uno de sus pilares fundamentales era la formación del maestro.



Profesor Osvaldo A. Fittipaldi, primer Director del establecimiento.

También a nivel nacional se daban esas ideas, especialmente a partir de la gestión de Dardo Pérez Guilhou como Ministro de Educación de la Nación y de Emilio Fermín Mignone como Subsecretario (presidencia del General Onganía). Precisamente había sido Emilio Fermín Mignone como Director de Escuelas de la provincia de Buenos Aires —durante la gobernación del Coronel Mercante— quien había impulsado una serie de cambios en la educación, entre ellos la creación de la enseñanza Superior, con varios Institutos del Profesorado (en 1951), uno de ellos creados en Olavarría con vida efímera.

La creación de Escuelas Normales Superiores tendía a la formación de maestros a nivel terciario, con un Plan de Estudios de tres años sobre el título secundario, con amplia formación humanística, renovación metodológica que culminaba en el último, año con el alumno a cargo integralmente de un grado en forma rentada; simultaneamente realizaba seminarios de investigación en las diversas áreas curriculares. Al egresar recibía un puntaje superior al de las Maestras Normales con título secundario, lo que aseguraba una rápida titularización y servía de estímulo para emprender una carrera de larga duración en relación con los planes de estudio hasta entonces vigente. En foma experimental se crearon Escuelas Normales Superiores en Olavarría, Mar del Plata, Junín, Moreno y Lanús en 1968, agregándose Coronel Brandsen en 1969. En Olavarría las tareas de difusión, preinscripción e instalación le fueron ecomendadas a la Inspectora de Enseñanza Primaria Sra. **María Elena Massa de Larregle**, quien desde entonces es docente del establecimiento, siendo actualmente profesora titular de Observación y Práctica de la enseñanza en la carrera de Magisterio. La Escuela comenzó a funcionar en el primer piso del Colegio "San Antonio", ocupando cuatro ambientes. Un dato indicativo del crecimiento del establecimiento es que en la actualidad el Instituto ocupa planta baja, primero y segundo piso de "San Antonio", todos los ambientes de la Escuela Nº 1 y el maxigimnasio del Club Atlético Estudiantes con sus aulas anexas y oficinas en la plana alta.

El primer director del establecimiento fue el **Prof. Osvaldo Angel Fittipaldi**, profesor de pedagogía y filosofía egresado de la Universidad de Cuyo, y la primera regente la **prof. Perla Fassina**. Ante el fallecimiento del Prof. Fittipaldi en el mes de julio de 1969, la Dirección fue ocupada interinamente por un año por el **Prof. Ramón Tomás Mendoza** quien hasta su jubilación continuó posteriormente como regentes. Desde agosto de 1970 es Director el **Prof. Juan Waldemar Wally**, siendo Regente la **Prof. Beatriz Julia Spaltro** desde 1974, y la **Prof. Marta Julia Spaltro** desde 1981; en diversos momentos fueron regentes las docentes **María del Carmen Cataldi, María Magdalena Ponisio, Dora Zumárraga y Lía Sobrón de Dómina**.

La primera promoción de Maestros Normales Superiores fue de 41 docentes que ya contaban con el título de Maestra Normal Nacional.

Fueron fundadoras, como alumnas, del establecimiento y hoy ocupan la mayoría de ellas funciones destacadas en los cuadros docentes de Olvarría. La lista es la siguiente: Ofelia Beatriz Aguerre, Alicia Irma Alegre, Graciela Argain, Nilda Baliño, Raquel Bogliolo, Mónica Buralli, Olga Buscalia, Silvia Canga, Graciela Cascio, Mita Castiglia, Diana Ciccarelli, Mabel Clar, Marta Clar, Marta Chavez, Olga Mabel Chiodi, Isabel de Valle, Mirta Estevez, María Concepción Fuotti, Graciela García, Noemí Gerbino, Lilian Giacomaso, Lilian Giles, Nilda Goicochea, Noemí Mabel Latrelle, Ana Isabel Lista, Graciela Lucini, Celia Luetken, Amanda Marconi, María Cristina Marchioni, María Haydée Martijena, Liliana Nasello, Diana Pafumi, María Ester Petrucelli, Lidia Potes, Lidia Rodríguez, Alicia Tabarés, Elba Tomasenea, Eva Troncoso, María Inés Granel, Irma Adela Kriger y María del Carmen Langiano.

Dos de ellas fallecidas: Diana Pafumi y Lilian Giles.

(Continuará)

Una tira de comprimidos

Se formalizó la fractura del bloque de concejales del PJ. Incluso con separación física de bancas en el recinto. Por ahora no es más que eso. Faltan todavía otras cuestiones legales: nombre para cada fracción; lugar para actividades en el Palacio; relaciones con el Ejecutivo; autoridades del nuevo bloque y varias etcéteras más. También quedan las incógnitas referentes a la actitud que adoptará el nuevo bloque en relación con los deseos del Ejecutivo. aunque una cosa salta a la vista: el oficialista, el que seguirá respaldando sin reticencias a Juan Manuel, es el bloque de los cinco (más el presidente del HCD que así se manifestó después de superpearle vanamente a la definición). En tanto, "los tres" apuntan más como opositores que como ayudadores...

****

Otra incógnita: ¿Volverá a unificarse después de la interna, suponiendo que la interna se termine alguna vez? No parecería mucha seriedad romperse por una quincena para recomponerse después. Entonces, si suavemente vuelven todos al redil después del 9 de julio ¿volverán los tres que hicieron rancho aparte a cobijarse bajo el alero principal tendido desde el 6 de septiembre? Las preguntas giran en torno de la profundidad de las diferencias separadoras, que no pueden ser, a simple vista al menos, las meras preferencias por Cafiero o por Menem.

Los motivos apuntan a más profundidad y, tal vez, a lo definitivo. Porque cuesta imaginar cómo será un bloque recompuesto después de una temporadita de separación. "Si esto no está sugiriendo la posibilidad de una ruptura mayor en la que ya se están tomando posiciones, no sé qué le digo", reflexionaba un viejo peronista de los que todavía no entienden nada de lo que está pasando.

****

Se trata de un proceso interno cuyas posibilidades de superación se vuelven más y más difíciles. Acá, además de lo que separa a Cafiero y Menem como caudillos, juega otra figura de singular importancia: **Alberto Lestelle.** Amado por unos y odiado hasta casi el desprecio por otros es, sin duda alguna, el referente de la división del bloque de concejales, y en tanto su participación siga como hasta ahora, la probabilidad de reunificación aparece casi utópica, más allá de lo que cuaje de la confrontación principal. Por ahora todo son conjeturas, muchas de ellas válidas. Pero es conocido que en el peronismo no siempre se dan las cosas como las imaginamos desde afuera. Porque por ahí llega alguna orden y todo vuelve, aún a regañadientes, a su estado primitivo. Pero por ahora hay fracturas. Y broncas mal disimuladas...

****

Citados, concurrieron personeros desde Bolívar, Azul, Tapalqué, Laprida y Gral. La Madrid a nuestra Escuela 1. El motivo: entrega de subsidios para la segunda Jornada de Trabajo Voluntario impulsada por Cafiero. Encargada de entregarlos fue la Directora de Educación Inicial de la provincia, constituida en Olavarría a tal fin. Total, que a la hora de la repartija recibieron sus cuotitas los jardines de infantes de Olavarría. Para los demás... naranja. La bronca de los frustrados viajeros es imaginable. Parece que los invitaron por error. Lo cierto es que, salvo un par o dos establecimientos de la zona, los demás volvieron con las manos vacías y el alma llena de fastidio. Además, habían gastado mucho más en desplazamientos que lo que, supuestamente, debían recibir. ¿Qué explicación tiene?

****

Una; de un solo vocablo: **DEMAGOGIA.**

Hay otra más: proselitismo. Es que Cafiero recurre a todo cuanto puede para que se acuerden de él el 9 de julio. Y hace como hacía el pobre Titán, ¿se acuerdan? que salía él mismo a recorrer la Provincia para entregar carnecitos del IOMA y jubilaciones, en una tarea de segunda que aprovechaba con fines partidarios la plata de la comunidad pluripartidaria. Ahora es lo mismo. Para entregar subsidios de 200 o 300 australes viaja desde La Plata una funcionaria con jerarquía; y se citan escuelas de varios distritos sin pensar en los gastos al cuete que les originan. Esas entregas bien podían hacerse por los Consejos Escolares. Sí, es cierto, podría hacerse así; pero ¿y si los consejeros fuesen más de Menem que de Cafiero qué negocio haría don Antonio?. Está claro ¿no? Aunque, visto lo sucedido, el mal negocio ya está hecho, porque esa gente de la zona que vino y "se puso" para un viaje inútil difícilmente se acordará de Cafiero el 9 de julio...¿O sí?

(Octavio Físner Oliva)

Cartas para leer y pensar

"Señor, perdónalos"

El 11 de junio, en el programa "La noche del sábado" que transmite Canal 2, estuvieron, además de su conductor, un escritor y un psicólogo. Y fue precisamente en esa oportunidad que pude comprobar cuánto hemos perdido los argentinos, a qué triste situación moral hemos llegado. Porque se dijeron tantas imprecaciones contra la familia, contra la religión —cualquiera que fuese— y contra la moral que no podía comprender que seres humanos pudieran formularlas, además de agraviar a Jesucristo, Nuestro Señor, lastimando a toda la cristiandad, que lo reconoce como Sumo Hacedor, verdadero y único Dios.

Pero, además, se rebajó al amor con una terminología imposible de reproducir, ya que sería caer en la insolencia y la obscenidad de ellos. Pienso que el verbo usado no se concibe ni siquiera al referirse a las parejas de animales y que son expresiones que nadie merece, tal vez solamente los que allí las expresaron.

Cuando el escritor formuló sus abyectas aseveraciones sobre Nuestro Señor Jesucristo sólo se me ocurrió desear que ese Cristo que según él miente, ese Cristo que no fue crucificado por los judíos sino muerto por los romanos, que ese mismo Cristo ultrajado injustamente, vilmente injuriado, en el último momento de ese escritor tenga para él toda su misericordia y no toda su justicia y diga: "Señor, perdónalos porque no saben lo que dicen".

Todo esto es muy triste, señor director. ¿A dónde quieren llegar con semejantes blasfemias, con tanta falta de pureza? ¿Por qué todo ha de circunscribirse al sexo? ¿Dónde han quedado la moral y las buenas costumbres? Felizmente, gran parte de la sociedad no coinciden con esas ideas y sigue creyendo en el amor, en la familia, mantiene su fe en Dios Nuestro Señor y en su Madre y cree en nuestra religión, que perdura a través de los siglos.

SARA LIA LLAURADO ACOSTA - Adrogué (B.A.) - "La Nación" - Viernes 24.

"Torpeza e ineptitud"

Con referencia a las declaraciones del canciller Dante Caputo publicadas en "La Prensa" el sábado 18 con el título "Teoría chupamedias del desarrollo" me considero en la obligación de hacer el siguiente comentario.

No me hubiera tomado la molestia de tener en cuenta otra de las tantas declaraciones inocuas e insustanciales del señor Caputo si no fuera que ésta resultó tan lastimosa que tornó el asunto en una tarea insoslayable. ¿Estoy afectado por severas secuelas de poliomielitis pero no necesito silla de ruedas sino en determinadas ocasiones, caso distinto del señor Caputo, quien pareciera necesitar el uso constante de algo que infortunadamente no existe: me refiero al uso de una prótesis mental destinada a sostener su vacilante ideología.

En cuanto a la ineptitud del señor Caputo me eximen de toda prueba los resultados de su desacertada gestión como funcionario al frente de la conducción de la política externa del país; resultados nulos o negativos; tan sólo retórica y ni siquiera de la buena; claudicante actitud frente al enemigo en los casos del Beagle y de las islas Malvinas. En lo concerniente al mal gusto y malignidad del canciller, salta a la vista en las mencionadas declaraciones en su referencia a los fabricantes de sillas de ruedas.

La Argentina es un gran país, momentáneamente estancado y en quiebra por obra, precisamente, de personas (no personajes) de la concepción intelectual de la que hablamos, de mentalidad izquierdista, estatizante, populista; poseedores de una pseudo cultura y carentes de firmes principios éticos a pesar de su reiterada afirmación de lo contrario. La Argentina, sin duda, renacerá. Baso mi convicción en hechos: existieron Caseros y la generación del '80; existieron asimismo los hombres que protagonizaron la Revolución Libertadora, ahora envejecidos y algunos de ellos ya fallecidos, sin que esto implique la decadencia o extinción de las ideas e ideales que los inspiraron, porque éstos animan ahora a hombres más jóvenes, como el que esto escribe, que suman una cantidad no despreciable de mentes predispuestas al razonamiento sensato y sereno.

La Argentina volverá a ser el piso rico, culto y respetado que conocí en mi niñez, puesto que inevitablemente las ideas liberales, la honestidad, el valor y los conocimientos sólidos terminarán por imponerse ya que la calidad de la mayoría de la población argentina hace que nuestro país nada tenga que ver con el resto de los países latinoamericanos, africanos o asiáticos que integran el así llamado "tercer mundo", países subdesarrollados con los cuales pretende alinearnos e identificarnos, idea absurda que nace (es consecuencia) el subdesarrollado conceptual del señor Dante Caputo.

ALBERTO TADDEI - Capital Federal - "La Prensa", martes 28.

La encerrona de las tarifas

Por Octavio Físner Oliva

HASTA DONDE SE piensa llevar el nivel de las tarifas públicas no se tiene la menor idea. Lo que sí conoce el público es que la presión sobre los presupuestos familiares es ya insoportable. La experiencia social en lo que va de este junio y sus perspectivas para el inmediato julio es traumática, y contribuye a ensombrecer mucho más el futuro de la clase trabajadora dependiente. No se trata de meras especulaciones sobre la información disponible, sino que cualquiera puede hacer la prueba: mencione, en una conversación familiar o entre amigos, lo que importan las cuentas del gas y la electricidad y ya verá cuál es la reacción inmediata. Parecería que nunca se ha estado tan cerca del límite de lo soportable como en este momento.

SE LE HA ECHADO encima a la población compromisos que nunca tuvo que enfrentar, que agravan todavía más la crítica exigencia de mantener un nivel de tarifas compatible con los costos y la necesidad de financiamiento de nuestras deficitarias empresas. Si eso ya constituía una carga agregada al lastre de los sueldos deprimidos, fácil resulta imaginar cuánto más pesa si cada trabajador tiene que hacerse cargo de los jubilados para quienes tiene que pagar recargos tarifarios, y si encima tiene que bancarse, el populacho que trabaja, la actualización de los sueldos de los maestros y profesores de todo el país. Si además de pagar todos los impuestos el dependiente debe soportar los problemas financieros y de sueldos que el Gobierno no es capaz de solucionar, la injusticia y el atropello superan lo tolerable.

PORQUE ASI ESTAN las cosas. Hasta que este Gobierno incapaz de manejar la economía descubrió que es más fácil descargar sobre el lomo doblado de la población lo que piden jubilados y maestros, las boletas del gas, la electricidad, el teléfono y los consumos de combustibles podían solventarse, bien que en detrimento de otras gratificaciones hogareñas y familiares. Pero desde que ese sistema perverso, contrario a toda lógica, expresión aberrante de mala administración, de incorporar a las facturas y consumos estatales porciones suculentas para financiar obligaciones exclusivas del Estado, este alud de gastos es superior a todo presupuesto de trabajador. Estamos inmovilizados en esta encerrona de las tarifas, cruel metodología inventada en conniventes conciliábulos por radicales que gobiernan y peronistas que aspiran a gobernar.

Esto que ocurre es creación surgida de una reunión entre Alfonsín y Cafiero. Conviene recordarlo.

EN UN PRIMER momento, el impuesto adicional para los jubilados se aplicaría sobre los combustibles, pero a medida que pasan los meses aparece y se suma a los valores de consumo de gas, electricidad y pulsos telefónicos. Eso significa una elevación brutal de las facturas justamente en el período de mayor consumo. Tan bestial es el embate de esos valores sobre el ingreso familiar que, es sabido —y no es afirmación con sentido figurado— que hay mucha gente que si paga las facturas no le queda para comer ni para el alquiler o la cuota de la vivienda. El caso de los jubilados —supuestos beneficiarios de esta exacción estatal indiscriminada contra la población consumidora de gas y electricidad— es más patético, si no más trágico. Muchos jubilados se acuestan a las 6 de la tarde para ahorrarse consumos de luz y de gas. Eso es verdad y consecuencia de una política incompatible con la subsistencia normal y digna de una población que trabaja duro.

Y COMO SI NO alcanzara ese castigo infernal de una facturación ajustada a los consumos más las obligaciones que el gobierno le transfiere al pueblo tenemos, para mayor ironía, lo que parece una burla espantosa: las empresas se equivocan sistemáticamente en la confección de las facturas. Siempre en más. Se aplican porcentajes sobre consumos y los mismos impuestos, en una suerte de nueva forma de las matemáticas: el impuesto compuesto, es decir el impuesto sobre los impuestos, en una progresión multiplicadora que nadie puede calcular ni, menos aún, prever. Entonces hay que sufrir la otra vejación que el Estado empresario impone a sus habitantes: consultar sobre la procedencia de los valores facturados; soportar las insolencias de empleados que tienen motivos suficientes para estar al borde de la histeria, y conformarse con las promesas de que todo se revisará, pero primero hay que pagar.

MIENTRAS TANTO, SE señalan los serios esfuerzos del Gobierno para bajar la inflación y así aflojar la presión tarifaria. Y se habla de que el equipo económico tiene que dar resultados positivos a corto plazo porque después...Es a partir de esta mención del después cuando empiezan las incongruencias. Cada vez que se habla de ese después se saca en conclusión que no hay después; que el equipo económico, cualquiera que sea el resultado ahora o dentro de seis meses, quedará en su puesto. Porque no hay quien lo pueda reemplazar; porque nadie aceptaría hacerse cargo ahora de una función a la que no le queda tiempo para producir resultados porque el plazo del Gobierno está prácticamente agotado. Van a seguir los mismos que están. Ya podemos acomodar las cartas para seguir en esta caravana por el mismo camino desgraciado que nos marcan.

OTRA SORPRESA golpea los ánimos ya casi insensibilizados cuando trascienden las razones de la lucha contra la inflación. Cualquiera puede imaginar que esa batalla tiene por ojetivo el bienestar y la felicidad del pueblo, descomprimirlo de angustias por aperturas económicas, y concretar la revalorización del salario en su poder adquisitivo. Mas la realidad pinta otra cosa: la finalidad que moviliza al radicalismo gobernante en sus afanes por achicar la inflación es crearle condiciones favorables a su candidato para las próximas elecciones. Es decir, no es para bien del pueblo sino para acomodo de la UCR. Tal perversidad inconcebible se maneja como moneda corriente en conversaciones del más alto nivel, en el comentario el periodismo, en las declaraciones de dirigentes diversos y en la misma masa que, confundida, ya no sabe cuáles son los intereses que primariamente debe atender el Gobierno: si los del pueblo hambriento y angustiado, o los del partido gobernante y su elenco estable.

Y LOS MESES SE van sin que mejore el panorama ni se vislumbre una mejoría en plazo razonablemente breve. Un mes la inflación se acerca peligrosamente al 20 por ciento y al siguiente una ligera baja muestra caras sonrientes, de funcionarios, como si ellos hubiesen hecho el esfuerzo extraordinario de bajar del 19 y algo al 17 y algo por ciento en un mes la inflación. De los padecimientos y privaciones en millones de hogares cada vez más pobres y desesperanzados nadie se acuerda, porque los figurones de elenco están muy ocupados en mostrar rostros satisfechos. Es tanto el desparpajo con que se procede que ofende y fastidia; es tanto lo que mienten y prometen, que ya nadie sabe para qué están los que gobiernan y para qué estamos los gobernados, aparte de protagonizar la más fantástica historia de frustraciones argentinas.

HABLAMOS DE LA encerrona en las tarifas y ya casi estábamos olvidados de que hace un mes y medio Conrado Storani —que no es un cualquiera en la UCR aunque en el gobierno haya sido como otro cualquiera por ineficiente y negativo— aseguró que "se terminaron los tarifazos", a lo que se unieron otros que hicieron coro, sin importarles que en cuestión de horas todo quedase desmentido por disposiciones tan impiadosas como desde hace muchos meses a esta parte. Y lo peor es que podemos privarnos de muchas cosas —en realidad ya quedan pocas, porque hemos descartado tantas que perdimos la cuenta— menos de esos servicios que, como el gas y la electricidad, no tienen reemplazos que justifiquen las pérdidas de calidad que significaría alumbrarse a velas de sebo o calentarse a carbón de leña o kerosene. Estamos atrapados y sin salida frente a la prepotencia tarifaria del Estado.

ESTA ES LA REALIDAD; la que puede comprobar cualquiera que no tenga interés en disimular las falencias del Gobierno. Es la realidad de la que hablaba Arnaldo Musich y del cual Alfonsín dijo que es terrorista y atenta contra la Nación su artículo. Lo que atenta contra la Nación, lo que es terrorífico más que terrorista es lo que está pasando. Que pasa por obra de la incapacidad gobernante; que si no fuese así otro tendría que ser el estado del país y de su gente después de cinco años de gobierno en paz; en sumisión; de disponer medidas sin cordura para un pueblo paciente y sufrido que soporta todo sin más protestas que alguna bronca descahavada en familia o en reunión de amigos. Entre tanta incapacidad para conducir con suerte este país de mansos y la perversidad del manejo tarifario recargado de obligaciones que son del Gobierno y no del pueblo vamos transitando, con resignación bovina, este retazo del lapso alfonsiniano. Por suerte ya falta poco, y entonces... ¿El futuro será mejor? Tenemos un año para decidir si queremos más de lo mismo —cualquiera fuere el nombre del que nos lo dé—, o si nos tiramos el lance con un cambio en profundidad...

La frase de la semana

"Pelear no. Los que se pelean son los de la UCeDé...El trabajo que hace la Provincia en bienestar social no pasa precisamente por la interna. Y se atiende a la gente sea o no afiliada. Sin preguntarle de qué color político es. Bienestar Social de la Municipalidad, en cambio, tiene otra postura. Y en ayuda al necesitado...le están sacando a la gente que necesita".

Esta frasecita, cuya carga de veneno no necesita comprobarse con ningún análisis, fue dicha por la señora **Stella Maris Y. de Tigri**, integrante del Frente Renovador Peronista (Cafiero) en nuestra redacción.

Y decimos que es con veneno porque en realidad es así; desparrama material excrementoso para uno y otro lado, desde referirse a la pelea de los Alsogaray en la UCeDé hasta a una de las secretarías municipales que tiene por titular a alguien que, por estar del lado de Menem, no merece mayores consideraciones de parte de la señora de Tigri. Tanto no concede nada que hasta afirma que en esa secretaría del Municipio no se ayuda al necesitado, sino que "le están sacando a la gente que necesita". Algo así como ir por lana y salir trasquilado.

Es claro que la señora de Tigri anota puntualmente la pelea de la UCeDé, que nadie niega y salió en todos los diarios, pero sostiene que en el peronismo no se pelean. ¿Seguro que no, señora de Tigri? ¿Y cómo se entiende, entonces, ese feo cargo para una compañera de elenco gubernativo municipal de su esposo, el Dr. Tigri, que es alguien en el equipo que gobierna con García Blanco? A menos que la señora de Tigri entienda que las peleas son sólo a trompadas o a tirones del rodete, lo que pasa en el peronismo es pelea...Si leemos bien la frase elegida tal vez nos encontremos con algo que demuestra lo contrario de ese no pelearse que aduce esta fogosa integrante del Frente Renovador.

No tendré el nivel de ejecutoría en hechos —dígase trompis, insultos, agresión con gases paralizantes y otras bellezas— que tuvo el incidente vergonzoso de la UCeDé con ese temperamental Alvarito Alsogaray, pero hay en la manera sibilina como se pelean las fracciones peronistas tanta carga agresiva y rencorosa como en aquella otra. Y si lo analizamos todavía más profundamente, la pelea intestina peronista es más enconada y tremenda que la de los liberales, porque aquella explosión en la UCeDé bien pudo ser producto de algún whisky ingerido en hora inapropiada. En cambio las frases como la de la señora de Tigri son la consecuencia de una bronca más honda, más encarnizada, más visceral inclusive. Porque de otro modo no se explica uno que, conformando la señora de Tigri y la secretaría de Bienestar Social partes de un mismo movimiento ideológico se pueda afirmar que, en vez de darles, se les quita a los pobres. Eso es muy grave y demuestra que la pelea no necesita exteriorizarse en trompadas ni patadones. Una frase venenosa deslizada en el momento justo y en el lugar que mejor garantiza difusión es suficiente para certificar la temperatura del encono...

(Octavio Físner Oliva)

¡La poda es una...!



Usted, amigo lector y amiga lectora, tendrá que completar el título.

Le propongo el siguiente ejercicio: reemplace los puntos suspensivos por una palabra de cuatro letras igualita a "poda" pero con sólo un cambio de consonante. Nosotros no podemos poner la solución del acertijo porque la calle está dura como para quedar desempleado, pero ustedes pueden lograr lo que acá no se puede hacer. Pues sí, es que la poda es una...si vemos lo que han hecho en nuestra calle Lavalle y con los fresnos de Alsina: una porquería, vea; una verdadera chanchada arborística. Y pensar que PULSO es casi pionera en eso de exaltar la belleza de las plantas, el amor por los árboles y la concientización sobre su cuidado y atención!

Lo que se ha hecho es una barbaridad, una bestialidad, un daño que no se puede reparar y un agravio a la Naturaleza. Prostestamos porque nos sentimos como particular damnificado por una orden mal dada desde la función municipal, o mal obedecida y cumplida por el personal subalterno. Y no lo decimos como legos enamorados de los árboles, sino con asesoramiento profesional en opiniones absolutamente coincidentes en la condena a la barbaridad realizada contra lo que es patrimonio comunitario. Y hasta disponemos de un informe profesional especializado que puntualiza: "1º) Los árboles forestales nunca se deberían podar; 2º) Si por razones de fuerza mayor, como pueden ser el deteriorar cables de luz por el desarrollo de las ramas o por la misma causa extenderse por las paredes con los consiguientes perjuicios, dichos árboles debieran ser podados, la tarea debe realizarse en tal forma que sea permanente y definida durante el transcurso de los años, cuidando la estética.

Resumiendo, en las sucesivas podas efectuadas en nuestra localidad, no se respetaron los conceptos mencionados en el párrafo anterior, arribándose en consecuencia a situaciones como la presente que indiscutiblemente son negativas y contrarían principios fundamentales de la poda, como puede ser el embellecimiento".

Con ese informe, más el deplorable aspecto que ofrecen esos pobres troncos y muñones ya tenemos suficiente como para no felicitar a los responsables de este mal trabajo que tan desaprensivamente se manda a realizar. ¿Es que el funcionario que ordena podar los árboles no siente, además, la necesidad de ir a ver cómo se hace el trabajo? El daño está hecho y ya no hay remedio sino esperar que la Naturaleza consuele a nuestros árboles por todo lo que no lo hacen quienes deberían tener más cuidado con su cuidado. Pero todavía hay otro aspecto para considerar en este desgraciado trabajo municipal.

Para hacer "eso" que supuestamente debía ser una poda se destinó un "elenco" integrado por QUINCE PERSONAS, dos camiones volcadores y dos motosierras que trabajan a "velocidad" de una cuadra por jornada completa. ¿Qué? ¿a usted le parce mucho quince personas? Si no lo cree vaya y mire lo que hacen. Es increíble el desperdicio de mano de obra para una tarea para la cual tendrían que sobrar algunos si solamente se destinaran cinco personas. Pero además se adiciona dos camiones volcadores, con sus respectivos choferes, que son unidades que se desperdician durante horas sin prestar más servicio que la espera a que les carguen el remaje y después la basurita.

Uno no sabe, ante el espectáculo de esa multitud de "podadores", si se trata de la creación de puestos de trabajo comprometida reiteradamente por el Dr. García Blanco, o responde a una cuestión de especialidades laborales. Porque las tareas se reparten entre dos que trepan al árbol (la víctima) y tres que los miran desde la vereda y están atentos a correr la escalera. Cuatro más, con el chofer que mira lo que hacen, se encargan de recoger las ramas de la "poda" y las colocan sobre el camión volcador. Detrás viene otra cuadrilla integrada por tres "barredores a escoba cualunque" que juntan la viruta y las ramitas chiquititas que no recogen los de la cuadrilla de las ramas gordas, más uno que con una palita reciben los envíos de los escoberos para luego echar el producto en una bolsa que sostiene otro especialista. Después la bolsa se descarga en el camión volcador (otro, no el mismo que se lleva el remaje), y así queda el trabajo terminado. Y eso es todo. **(O.F.O.).**

P.D.: Nos enteramos que después de algún comentario que se propaló el sábado pasado durante un programa que suele ser muy escuchado, la reanudación del trabajo de "poda" el lunes vio una dotación de personal muy reducida. Dicen que eran seis nomás los encargados de tan especial tarea. ¡Ah!, y también nos "soplaron" que la funcionaria responsable fue vista en el lugar tomando conocimiento ahí mismo de lo que se hacía y de cuántos lo hacían....

Variación Shakesperiana

(Hamlet)

Taller Literario Alfonsina

Entre cielo y tierra arrastrado
soy el que señala
la otra faz del espectro vengativo del tiempo.

Las manos se pueden abrir o cerrar
cuál es la diferencia

el niño y el anciano nacen juntos
cuál es la verdadera muerte.

Dicen que la felicidad danza en el aire,
mas yo enrosco en cada idea
la esperanza de un pensamiento.

César, Cristo, Dantón !

harapientos, prostitutas e insanos
todos ellos me miran con burla.

Esta lógica que ayer fue paradoja

torna quebradizo al hielo bajo mis pies,
ya el pasado es un gusano
abriendo surco en el devenir.

Alberto B. Sánchez



Por María de las Mercedes Hernando

"Aldo Romero: una historia con identidad"

Un mediometraje que enaltece nuestra historia, que recorre los caminos del teatro desde sus orígenes hasta la actualidad sirvió de marco para esta feliz apertura de la 7ª Muestra de Cine Lucas Demare. Con la presencia en nuestra ciudad del Sr. Aldo Romero, productor, guionista y asistente de dirección, quien nos deleitó primero con su obra y luego con su charla, se inauguró este ciclo mensual que los organizadores de la muestra de cine se propusieron hacer, para luego terminar en el mes de noviembre con el festival de directores. PULSO dialogó con el Sr. Romero, después de la proyección del filme, el resultado fue una entrevista por demás rica en conceptos —creo— y verdades.



"Pepino el 88", el primer clown criollo, interpretado por José "Pepe" Podestá.

"La Historia en la Arena" es la historia del circo criollo, donde nace el teatro argentino; es una historia que rescata una de las expresiones de la cultura popular. "Tomamos la historia del circo criollo desde sus comienzos, desde la época de la colonia, pasando por la independencia —nos decía Aldo Romero— hasta llegar al período de Rosas donde el auge del circo es muy grande. Además ya en esa época se hacían en el circo algunas representaciones dramáticas, sobre todo la pantomima, de aquí que el Moreira que se considera la primera expresión del teatro nacional, se representara en forma de pantomima. Y la máxima expresión llega con los Podestá —recordaba Romero—, luego contamos todo el traspaso que hacen los Podestá de picadero al escenario y de allí saltamos a la actualidad, al prácticamente último circo criollo que queda en la provincia de Buenos Aires, el Circo Patagonia de Mario Holmer".

PULSO ¿Por qué "Historia en la Arena?

Aldo Romero: porque realmente quienes llegan a su más alta expresión es la mítica familia Podestá. Gran parte de la familia Podestá nació en el Uruguay, cuando eran chicos iban a los circos que llegaban a Montevideo y luego imitaban a todos los personajes de ese mundo artístico. Recreaban a los intérpretes del circo en las arenas de la costa uruguaya. De aquí la historia en la área, en donde ellos hacían sus imitaciones; pero, no es la historia de la arena sino la historia rioplatense trasladada a la arena, es como que la arena es el testigo de todos los cambios políticos y sociales que van ocurriendo, por eso es la historia en la arena y no de la arena.

PULSO: el mediometraje tiene muchos valores, me atrevería a afirmar que nada está librado al azar. Pero quizá lo que más asombra en este trabajo es la síntesis que lograron al contar una historia tan rica de anécdotas y situaciones. Uno tiene la sensación que no falta nada, que está todo; pero, sin embargo, han sacado algunos hechos.

A.R.: nosotros hemos rescatado lo más importante de todo este hito, que es la historia del circo criollo. Hemos hecho una investigación muy profunda, y esa síntesis que vos sentís no podría existir si no hay un compromiso, si no hay un previo trabajo de análisis y por sobre todas las cosas si no hay un acuerdo en cada una de las partes. Todo esto hace que a la larga uno entrega una visión muy totalizadora, que permite lograr una buena síntesis.

PULSO: el gran valor de todo este trabajo, en que engloba todos los aciertos tanto temáticos como técnicos, lo constituye esa palabrita que ahora está tan en auge dentro de la industria cinematográfica nacional: identidad.

A.R.: exactamente. Esa sería la síntesis de la síntesis. Nuestra idea fundamentalmente es la de bucear y rescatar a través de esta expresión de la cultura popular nuestra propia identidad. Este es el primer trabajo, pero no es el único, porque la idea de este grupo que hemos formado es seguir rescatando. Y seguir rescatando significa seguir buscando la identidad de nuestro pueblo. Yo creo que es uno de nuestros deberes, como cineastas, el poder trasladar al lenguaje cinematográfico todo esto de la identidad, porque el argentino que se ha nutrido de tantas corrientes inmigratorias, no puede hablar de una cultura nacional, de una cultura rioplatense si a esa cultura no le adosamos lo que viene de Italia, Francia, España, de todas las corrientes...

PULSO: disculpame que te interrumpa, pero creo que dijiste la palabra justa, ADOSAR, UNIR O AGREGAR, no destruir nuestra cultura.

A.R.: por esto que en la película nosotros no desdeñamos de la cultura universal.

PULSO: de aquí la aparición en tu mediometraje del personaje del cocoliche.

A.R.: claro, porque justamente en un momento de la película se habla de cómo el circo criollo rescata al inmigrante. Y porque el inmigrante no puede dar vida al gaucho porque tiene otra forma, otra expresión, aparece este personaje del cocoliche. Que en realidad el cocoliche está relacionado con un peón que tenían los Podestá, que se llamaba Francisco Cocoliche. Un día un actor llamado Celestino Petrai, mientras representaban una de las obras que se hacían en el circo entra a la pista con su caballo diciendo: "io sono Francesco Cocoliche". Y a partir de ese momento a la mezcla del italiano con el argentino se lo empezó a llamar Cocoliche.

PULSO: últimamente cuando se habla de cine argentino, se lo relaciona con el tema de la identidad: qué pasa con el cine argentino que no tiene identidad...? o dónde perdimos esa identidad...Pero, Uds. en el mediometraje "Historia en la arena" rescatan esa identidad.

A.R.: rescatamos esa identidad porque precisamente al hablar del origen de una de las partes más importantes de nuestra cultura estamos hablando de nosotros mismos. Es decir el Moreira no nace casualmente, es el producto de todo un momento histórico, en el cual el gaucho perseguido se sentía en el ambiente. No nos tenemos que olvidar de los poemas de Estanislao del Campo y de la obra máxima que es el Martín Fierro. De aquí, el folletín de Gutiérrez, el Moreira, se transforma en un hecho absolutamente popular; y por esto su gran repercusión en el circo, en la representación dramática de ese hecho literario. Precisamente porque está hablando de una realidad.

Un personaje de nuestra industria cinematográfica que nos enriqueció con su visita, Aldo Romero, prometió volver a nuestra ciudad, sus conocimientos y su experiencia asombraron al auditorio que lo conoció. La llegada de este hacedor de imágenes fue un gran acierto de los organizadores de la muestra de cine, los cuales prometieron seguir deleitándonos con estas vistas que enaltecen el marco cultural de Olavarría.

SUPERVISANDO

¿Autenticidad o vulgaridad?

Cuando hace poco nos referíamos al lenguaje pusimos el énfasis en la importancia del mismo para las comunicaciones cotidianas, especialmente en todo tipo de relación que, por sus características, debería entrar a dilucidar cuestiones de comportamiento antes que técnicas.

De cualquier manera el lenguaje será siempre la expresión de un **contenido** que es, en definitiva, lo que realmente interesa.

Una eticidad elemental requiere comunicaciones claras y certeras, con el menor grado de **ambigüedad** y elmayor grado de **respeto.**

Sucede sin embargo que en honor a la **autenticidad, la claridad y la frontalidad** se desprecian abiertamennte valores que representan la existencia básica de elementos que hacen al **respeto** y **la consideración** de quienes son ocasionales interlocutores o simples escuchas.

Hay toda una cultura autoritaria y "machista" que combinada con una seudofilosofía de la autenticidad y la sinceridad, ha generado toda una serie de actitudes representadas en gestos y expresiones, que no son otra cosa que **agresiones** desvergonzadas propias de la mala educación, la falta de decoro y el regresismo cultural.

No hay duda que los avatares de la vida nos han dado diferentes oportunidades de cultivarnos en el desarrollo de nuestro **intelecto, conocimientos, y sensibilidad** estética y afectiva. Podemos así encontrarnos con expresiones groseras en ciertos lugares y con ciertas personas que seguramente no nos soprenderán: ya que dado el nivel de los sectores (sin que ello signifique siempre una culpa), las consecuencias no podían ser otras. Todos sabemos por ejemplo, con qué grado de delicadeza y respeto se expresan las tristemente célebres "barras bravas" y otras "patotas" similares que, asumiendo diferentes banderías, proliferan por todo el planeta, demostrando todo lo que falta humanizar.

Lo realmente preocupante es que señores **intelectuales** que deberían saber de sobra que lo cortés no quita lo valiente ni la autenticidad necesita de groserías, anden pregonando (en nombre de la cultura y el desarrollo de la personalidad) que deben **eliminarse** todas las "**restricciones comunicativas**" impuestas por una sociedad limitadora; recomendando el uso de malas palabras y gestos obscenos a los efectos de hacer más **intensas, reales y sinceras** las comunicaciones, **¿Qué tal?**

A partir de ese momento se terminarían como por arte de magia todas las actitudes y expresiones soeces, procaces y chabacanas. Porque es en atención a la eliminación de tabúes, ricamente explicitados en el remanido y trillado lenguaje **psicoanalítico** (degradado injustamente) podemos decir lo que se nos da la gana en el lenguaje que se nos ocurra; ¿A qué tipo de actitudes les cabrían los calificativos que hoy utilizamos para definir todas esas vulgaridades?

Desde luego que no pretendemos defender la **pacatería presuntuosa** ubicada en el otro extremo, donde la más mínima expresión "non sancta" escandaliza y ofende, generalmente en representación de una supuesta cultura tan exquisita que huye despavorida de toda posibilidad de "contaminación" con el lenguaje populachero. No, nada de eso.

Sí se trata de rechazar estas ondas **supuestamente desmitificadoras** que nos arrojan sin más vueltas y en una sola sesión, al mundo de la ordinariez y la descortesía.

Debemos citar ciertos aspectos de nuestra **libertad** antes de caer en la trampa que, en nombre de ella, nos quieren vender estos apologistas de la guaranguería. Uno de ellos es la de nuestra **intimidad.**

Ya sea en nuestra propia soledad, en la convivencia de la pareja, de la familia, de los amigos o de cualquier otro grupo, tendremos para cada caso un tipo de intimidad reflejada en **actitudes y expresiones propias** de cada situación, en muchos casos no transferibles.

Cada relación tiene sus **reglas no escritas** que representan vivencias específicas muy particulares y personales, plenas de sutilezas que tienen su **lenguaje propio íntimo,** valen para cada ámbito y es a todas luces inconducente y hasta estúpido, pretender unificarlas en un todo vale, que desnaturalizaría las relaciones, degradándolas al intentarse una **generalización empobrecedora.**

Tenemos en el ámbito de toda organización también los apologistas de llamar las cosas por su nombre, dicen, para de esa manera despacharse a gusto (y estamos hablando a nivel de dirigentes) en consideración a trabajos y personas, con expresiones exentas de toda **urbanidad y delicadeza.**

Son los mismos que por una extraña filosofía de la realidad consideran que **la autoridad y el mundo** están indisolublemente **ligados a insultos de** diverso calibre y gestos irreproducibles. Ese enfoque desemboca en conclusiones lógicas, como la imposibilidad de compatibilizar autoridad con el sexo femenino, por ejemplo.

No hay dudas de que lo cortés no quita lo valiente, y que con toda moderación y firmeza, (no confundir con frialdad o indiferencia) se pueden tomar las decisiones más drásticas y trascendentes.

Muchas expresiones apreciadas por su contundencia, merecedoras de comentarios tales como: "Se la dijo justa. Lo puso en su lugar. Le cantó las cuarenta. etc.; no fueron otra cosa que expresiones groseras **impulsivas** usadas como descarga emocional ante una clara **impotencia** de lograr resultados a través de una supervisión eficiente encuadrada en el respeto mutuo.

Cada vez que el dirigente se encuentre alterado, preso de sus propios nervios, y proclive a emitir vilipendios, debe repensar las causas reales que lo llevaron a ese estado. Probablemente se encuentre consigo mismo a poco de andar.

Mal que les pese a los defensores del lenguaje callejero para toda ocasión, éste se desenvolverá siempre de acuerdo con los niveles en el cual se esté utilizando, siendo definido por el ámbito geográfico (modismos), el grado de intimidad, la conformación del grupo, el nivel cultural y la espontaneidad manifiesta.

Aun en grados intermedios el lenguaje presenta posibilidades y matices que permiten ubicarnos. Lo que en lenguaje **familiar coloquial** podemos definir como "**tarambana**", por ejemplo, pasará a ser **irreflexivo e informal** en un lenguaje cuidado más preciso como el necesario para elaborar un informe.

Las relaciones humanas están ligadas inexorablemente a través de la comunicación y ésta es **a su vez** repesentativa de esa relación.

Cada persona es una maravillosa complejidad resultante de las **infinitas combinaciones** que se van dando en concordancia con los diferentes matices que van asumiendo sus cualidades intelectuales, volitivas, sensibles y éticas.

Su forma de comunicarse representará justamente, de alguna manera, esa personalidad. Esta, a medida que se enriquece, necesita de matices cada vez más elaborados y **sutiles** de su bagaje comunicativo, para lograr una **aproximación** más cabal a la **verdadera esencia de sus pensamientos y sentimientos.**

Toda expresión artística percibida en sus **matices** y esencia resulta gratificante porque representa, ante todo, una cualidad integradora, una **comunicación vital.** La naturaleza humana, ética y social, ligada a valores como la libertad y el amor, **encuentra en el lenguaje** (de cualquier tipo) la posibilidad de desarrollarse.

En el mismo momento que uno asume el respeto a los valores ajenos como una **condición indispensable** para que sean respetados los propios, a los efectos de hacer posible todo lo dicho, comenzamos a comprender las limitaciones lógicas que la sensibilidad ajena nos impone, y sentimos como sagrados toda **intimidad, y todo ámbito privado.** Entonces, naturalmente, el lenguaje asume la forma que corresponde (si disponemos de la capacidad de hacerlo); y si no la tenemos, encontraremos al buscarla nuevas vivencias enriquecedoras, y **también** nuevas evidencias de que algunos **misterios** merecen seguir siendo tales.

Pero ese es **otro tema.**

URANO



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

El robo: interpretaciones hurtadas

En estos periodísticamente vapuleados "tiempos de crisis", cuando vivimos inmersos en un "marcado auge de la delincuencia", tiempos que sólo son definibles —aparentemente— por lamentables lugares comunes, es tema obligado en conversaciones y notas editoriales la prevención del delito y las actitudes a tomar si nos vemos en medio de una de estas situaciones límites. En realidad, no está en el ánimo de este espacio ahondar en necedades de ese tipo.

Sólo —y como es nuestro estilo— queríamos pararnos un ratito en la vereda de enfrente y hacer de ésta otra de las notas esclarecedoras que espera encontrar en este espacio que es sólo para usted.

****

Mientras las autoridades municipales y policiales difunden con honda preocupación consejos para los ciudadanos, nosotros intentamos hacer metafísica; probablemente en la mitad del tratado los cacos hayan acabado incluso con nuestro bolígrafo. Pero son riesgos que se corren, señor.

Quién de nosotros está libre de recibir alguna vez visitantes nocturnos... Aquellos que fuerzan nuestras nobles cerraduras o destrozan las amables celosías de nuestras ventanas para formalizar una visita imprevista e intimidatoria. Unas veces, esa visita se concreta furtivamente, cuando estamos conmovedoramente dormidos. Entonces se ven en la obligación de dejarnos el mudo mensaje del desorden y el vacío que nos comunica que nos hemos quedado sin televisor color ni dinero para cumplir con Gas del Estado. Y hasta nos hacen sentir algo culpables del déficit de esa empresa estatal.

Entonces nos preguntamos, señor, qué es lo que buscan los rateros. Sabemos que no todo depende de la situación económica. Hay casos de adicción al robo, complementada con la manía de hurgar en casas desconocidas. Por eso nuestra pregunta. Tal vez los ladronzuelos que saltan paredones para llevarse una silla de playa del lavadero, busquen otras cosas. Qué misterio, qué secreto cautivante será el que los llama con el anzuelo equívoco de que en la próxima casa visitada se develará... En qué consistirá el arcano, el atávico hechizo que los lleva, a pesar de la cárcel, a irrumpir intempestivamente por los siglos de los siglos en casa de otros.

Tal vez, y esto se nos ocurre ahora, haya un solo espíritu que, desde tiempos inmemoriales se encarna en muchachones a los que incita a romper la intimidad de las casas de la gente.

Un espíritu inquieto e intranquilo que se desdobla cada noche en miles de rateros para intentar la búsqueda de, tal vez, el secreto de la vida y de la muerte, ocultos por los dioses traviesos debajo de una mesa de luz que se encuentra en una determinada casa en algún lugar del mundo. El día en que un humilde ladrón descubra el temible secreto, tal vez una gran parte de la delincuencia se detenga. Pero quizá, también, no tenga sentido vivir.

Hoy por hoy, los amedrentados ciudadanos no sabemos distinguir un hurtador de otro; incluso, con la aceleración de los tiempos, corren graves peligros nuestras vidas ante cualquier resistencia. Antes, un ratero era un ratero. Ahora, es además un potencial asesino. Por eso, y si ustedes nos lo permiten, volveremos a ceder al pecado del recuerdo y la nostalgia pero siempre rebelándonos contra aquello de que todo tiempo pasado fue mejor. Y bajo el influjo de tan sublime pecado, nos concedemos, con no poca audacia, la facultad de contarle ciertas historias acerca de ladrones que —seguramente— usted no conoce.

Historias de hurtos y ganzúas

I - El hombre que aguardaba

Cuentan los pocos sobrevivientes de la época de las flores de Olavarría, que en el extremo norte de la calle Riobamba vivía un hombre de espíritu tanguero y melancólico que había dedicado el resto de su vida a esperar a una amada que se había ausentado cierta vez y —sin que él lo supiera— para siempre. Todo el día lo pasaba sentado en el cordón de la vereda, desde donde atisbaba a cada uno de los transeúntes para descubrir en alguno de ellos a su amada disfrazada. Las noches, por el contrario, eran más duras. El no podía vencer el sopor y entonces dejaba las puertas de su casa abiertas por si la muchacha volvía de madrugada. Así, la mala gente que rondaba aquellos barrios no titubeaba en entrar, sigilosamente y llevarse cada noche un pedacito de la morada del solitario. Llegó un tiempo en que ir a robar a la casa del hombre que aguardaba era casi un mito. Era el bautismo para los pibes que recién empezaban y se constituía en una vergüenza imposible de sobrellevar el hecho de ser ladrón y no haber penetrado nunca en aquella casa. Pero cierto día, como usted imaginará, la casa se encontró totalmente vacía.

Los ladrones ya no la frecuentaron porque no quedaba nada que hurtar. La amada no volvió, porque en el libro del Destino estaba escrito que no volvería. Y el hombre se quedó solo; irreparable y eternamente solo.

II - El hombre que fingía ser ladrón

Hoy los profesionales de la delincuencia han inventado los más ingeniosos métodos para que las amas de casa desprevenidas crean que el que golpea es el plomero y le abran la puerta al robo.

En los tiempos floridos de Olavarría, cuentan los duendes que existió un altruista que sólo era feliz si podía convertir una lágrima ajena en una sonrisa compartida. Pero como la gente siempre fue renuente a confiarse a desconocidos, este hombre decidió salir por las noches a penetrar furtiva o intempestivamente en casas de familia, preferentemente a la hora de la cena, que es cuando se desarrollan todos los dramas. El hombre, amenazando a los moradores con un arma cualquiera, lograba irrumpir en la casa. Una vez adentro, confesaba quién era realmente y cuál era su objetivo. A veces hasta debía obligarlos, previa amenaza con el arma, a que confiaran en él. Generalmente, terminaba compartiendo amables comidas y postreras confidencias de tragedias más o menos insolubles ante las que él desplegaba una serie de posibles soluciones que, por lo menos, generaban esperanza. La mayoría de los ciudadanos conocían al altruista. Pero nadie hablaba de él. Todo pensaban que tenían la exclusividad. Y el altruista seguía, cada noche, viviendo para ellos. Una madrugada murió víctima de un disparo de escopeta de un vecino amedrentado. Habían comenzado los tiempos oscuros de Olavarría.

****

Y ahora sabrán disculparme, estimados lectores. En esta medianoche mediocre, sin bruma ni lluvias solidarias, espíritus traviesos me han robado la inspiración. Tal musa no le sirve a nadie más que a mí, por lo que ruego a quien la encuentre que la reintegre en este rincón. Muchas gracias.

Hasta la próxima

Ciclo de conciertos didácticos

Con organización de la Subsecretaría de Educación y Cultura y la Inspección de Enseñanza, la orquesta Municipal de Cuerdas viene cumpliendo un ciclo de conciertos didácticos en escuelas del distrito, los cuales cumplen una muy alta finalidad educativa y de iniciación y formación musical. Para el mes de julio está comprometido el conjunto orquestal para realizar su actuación en el Colegio Nuestra Señora del Rosario -esta vez bajo la dirección del maestro Alfredo Rossi—, el día 8 a las 20,30. En la oportunidad actuará también como artista invitada la cantante local Carmen Di Lorenzo, quien interpretará Ave María, de F. Schubert, y Alfonsina y el Mar, de Ariel Ramírez, en tanto la orquesta completará el programa con Voces de primavera y El día que me quieras.

Se invita a las escuelas y colegios del distrto interesados en llevar la actuación a sus respectivas sedes, a solicitarlo formalmente ante la Secretaría de Educación y Cultura (Calle Rivadavia 2780).

COSITAS SUELTAS (para la última página)

Por fin Haydée Padilla vuelve a la televisión. Será en julio por canal 2 y reeditará la recordada Chona, esta vez como consejera sentimental. (EL POPULAR-Viernes 24)

(Lo leí en las "Apostillas de la farándula y no lo podía creer. ¡Así que vulve la Chona a la tele! ¡SALVADA LA CULTURA! me dije, y enseguida me puse a llorar. Así es como va a mejorar nuestra imagen y la forma de comportamiento. Otra más que vuelve para copar a la tilingada que anda por ahí haciendo el "hop" de ese otro monigote que impuso algunos vocablos —ingeniosos, eso sí— que ya lo adoptaron en las charlas todos los despistados sueltos que están siempre dispuestos a ser los portavoces de la chantada criolla. ¡Si hasta hay calcomanías con las pavadas del mono protagonista del programa y de lo que dice! ¿Qué dice, que el mono no habla? ¿Y cual es el mono entonces? ¡Y ahora la Chona! Sí que vamos bien hermano. No vamo a saca 10 en curtura no vamo...)

****

El canciller Caputo desafió al periodista Mariano Grondona a sostener un debate público sobre la política exterior y consideró poco democráticos los métodos que utilizó el hombre de prensa en un reciente polémico programa televisvo. ("La Prensa"-Viernes 24)

(Este Caputo seguramente pensará que todos son Leonides Saadi, palomas para su diversión en un desafío. Una vez le salió bien, y punto.

Que eso no le da patente de polemista. Lo que pasa es que a Caputo no le gustó que le pregunten sobre sus viajes permanentes y sobre su pretensión de ser presidente de la asamblea de la ONU a costillas de nosotros, que "nos ponemos" para que él viaje y se trabaje los votos en cualquier parte del mundo. Tampoco le gustó que lo que dijo un jugador de fútbol que juega en Europa y la ve desde abajo a la opinión y no desde los despachos alfombrados y los besamanos fallutos, refleje una realidad diferente de la que él, Caputo maneja. Pero que se deje de pavadas, de desafíos y de calificar a la gente que sabe hacer el periodismo y no se deslumbra con desplantes ni pedanterías diplomáticas)

****

El ministro de Acción Social bonaerense, Dr. Cormillot, anunció oficialmente sobre la renuncia como asesor de su ministerio del escritor Dalmiro Sáenz. Este era "asesor en comunicación social", en rigor "asesor de imagen" de Cormillot, designado por decreto suscripto por Antonio Cafiero. Ademas, Sáenz es el "corrector de estilo" de un libro que está escribiendo Cormillot sobre Jesús. ("El Día"-Sábado 25)

(¿Cuantos de estos pescados así habrá metidos en los gobiernos? Es increible la facilidad trepadora de la gente. Menos mal que cuando llegan muestran la hilacha y entonces hay que echarlos si no se van solos.

Que por lo general no quieren irse, como Mazzorín, pero lo van. Cafiero, hombre de familia y muy católico, se molestó demasiado con las imbecilidades dichas por Sáenz en el tristemente famoso programa de Sofovich y no se anduvo con rodeos: ordenó a Cormillot que sacara a ese fulano el equipo. Gracias a Cafiero ya está afuera. Ahora, digo yo...este Dr. Cormillot, especialista en gorduras y adiposidades, ¿sobre qué de la vida de Jesús está escribiendo? ¿O es que era obeso Cristo según él y su asesor de imagen Dalmiro Sáenz? Lo dicho: ¡Hay cada uno trepado en las alturas del poder...! ¿cómo harán...?

Eduardo Sabaté Prebisch fue funcionario de la Secretaría de Información Pública cuando la dirigía Emilio Gibaja. En el Gobierno hay quienes aseguran no saber cómo llegó al Banco de la Nación, pero recuerdan que "era un buen anfitrión de reuniones sociales. ("La Nación"-Domingo 26)

(Los antecedentes de este director del Banco Nación que repartió bosta contra todo el periodismo argentino acusándolo de "corrupto y antirradical" no son, en realidad, como para elogiarlo, ya que lo que más se recuerda de él es eso de que era un buen anfitrión. Algo así como un gordito divertido, comilón y dicharachero. De ahí a censor del periodismo argentino con pretensión de lapidarlo con sus conceptos hay una enorme distancia. A éste el periodismo le queda grande. Mejor que siga como animador de asados sociales, ¿no le parece?)

****

YPF informó que en los cinco primeros meses del año la producción petrolera aumentó en el 6,64 por ciento respecto de igual período del año pasado. ("La Nación"-domingo 26).

(Esta es buena y hay que conocerla, porque no son muchas las ocasiones de hallar informaciones de este tipo cuando todo está parado. Pueda ser que este incremento productivo continúe y se pueda cumplir el vaticinio oficial de que en 1988 no se importará petróleo. Además, claro, de lo bueno que sería que YPF vaya achicando sus déficit y pérdidas).

****

Entre promesas concretas y "guiños favorables", la candidatura de Caputo habría pasado los 90 avales, contra los poco menos de 70 que tendría la candidata de Barbados. En consecuencia, el martes 30 de setiembre la Asamblea de la ONU consagraría al canciller argentino para ejercer la presidencia del cuerpo por un año. ("La Nación"-Martes 28).

(Lo que nos cuesta a todos los argentinos este caprichito de Caputo nunca se sabrá. El hombre se juega una interna internacional para conseguir el puesto, y tiene a todo un país, la Argentina, y a todo un pueblo, el argentino, al servicio y disposición para lograrlo. Caputo es un descubrimiento de Alfonsín, pero nos lo encajó a nosotros que tenemos que bancarlo con su figura, sus viajes, sus desplantes y ahora también con sus caprichitos de galán interesado en colocarse definitivamente en la gran vidriera del mundo para que todos lo miren. En realidad, acá ya está suficientemente visto como para no confundirlo con nadie, pero, hay que repetirlo, ¿alguien tiene idea de cuánto nos cuesta conocerlo?)

****

Un superávit cercano a los 13 millones de australes registró el último balance de Yacimiento Mineros Agua de Dionisio, empresa estatal productora de oro y plata que explota el yacimiento de Farallón Negro. ("La Nación"-Martes 28).

(¡Esta es muy, pero muy buena! Da gusto conocer este tipo de noticias de una empresa nacional que muy a la chita callando trabaja en algo importante y, además, —"rara avis in terra"— da ganancia. Y en un rubro tan especial como es el oro y la plata que se extrae en Catamarca, una provincia pobre que, además, estará recibiendo regalías por lo que entrega su suelo. Valía la pena cerrar con una buena información estas Cositas Sueltas de hoy).

(Octavio Físner Oliva)

ENFOQUES MUNICIPALES

Cuando las cuentas no cierran

Como si fuese un calco de los órdenes nacional y provincial, el gobierno municipal parece creer que se puede gobernar y administrar sin presupuesto. La respuesta está a la vista: no se gobierna (porque nada se hace) ni se administra (porque el dinero se distribuye equivocadamente). Y eso sucede acá: las nuevas autoridades funcionan sin presupuesto, y sin apuro ni preocupación por ello, al parecer. Es decir, actúan como si el presupuesto fuese una cuestión prescindible, de segundo orden, de quita y pon. Según lo vemos, la cosa así no anda...

Cuando los radicales gobernaban, Eseverri pudo ufanarse desde el comienzo de su gestión porque Olavarría se contaba primera entre las comunidades que elaboraban su presupuesto en tiempo. Se lo enviaba al Concejo y se aprobaba en término apto para ceñirse a las partidas autorizadas, con la flexibilidad posible que da la visión global del monto a movilizar en todo un año. cuando los presupuestos de Eseverri se discutían, la crítica permanente, invariable de los peronistas era que se trataba de un "dibujo de números" que no servían como herramienta administrativa válida. Por lo que sabemos, el proyecto actual que anda por ahí es, exactamente, eso: un dibujo de números tan grosero como el que se atribuía a los radicales eseverrianos. Además se trataría de un diseño hecho para cumplir una formalidad, ya que no les dio a los nuevos funcionarios para hacer una palanca hábil para el progreso del distrito.

El nuevo presupuesto no va a servir para nada porque, cuando se sancione, se habrá digerido más de medio año manejando de modo ilegal los fondos del municipio, lo que no es un adorno para la gestión de García Blanco y los suyos. Es decir que también en esto de presupuestar adecuadamente ha sido superado este gobierno por la inoperancia.

Es que el presupuesto, si está bien hecho y lo respalda el realismo, es reflejo de lo que piensa hacer el ejecutivo en doce meses, y lleva en sí el germen de los proyectos puntuales para el mismo lapso. Si no hay presupuesto no hay proyectos, no hay señales de ninguna actividad ni comienzo de la realización de nada concreto.

Sin presupuesto lo único que se puede hacer es administrar, recoger dinero por Tesorería y gastarlo en sueldos, aportes y participaciones de ley; aplicarlo a los gastos corrientes de salud y servicios; distribuir algunas subvenciones y donativos cuidadosamente seleccionados y, en síntesis, todo lo que es de trámite. Pero nuevo, producto de iniciativas de construcción, de desarrollo, de progreso, de renovación o de transformación no puede haber, porque para que haya algo primero tiene que tener asignación de partida en el presupuesto. De eso no tenemos nada hoy en Olavarría.

Y como no hay presupuesto, tampoco hay asignación de fondos globales, lo que hace que se trabaje sobre lo inmediato, sin una visión entera de movimiento de erario para todo el año. No hay previsiones, por eso es que el rubro "personal" se ha desfasado hasta elevarse, en porcentaje, mucho más de lo conveniente. Tanto como para que se haya aconsejado dar marcha atrás a la contratación de gente excedente. Muchos que ingresaron después del 10 de diciembre con aquiescencia peronista verán que sus contratos no son renovados. Porque hay exceso, y si se quiere conservar un ritmo aceptable de actualización salarial para la planta permanente hay que aflojar en eso de los nombramientos.

Porque si se sigue en la misma cadencia tanto en la asignación de nuevas plazas como en mejoras salariales para compensar la inflación, el rubro se va a tornar inmanejable y las posibilidades de realización y servicios del Municipio va a disminuir de modo insufrible, y el Gobierno caerá en la inmovilidad.

Están a la vista y en acecho los problemas que van a derivar de correligionarios enojados por que los contratos no se renovarán. Las implicancias de esta decisión del ejecutivo van a ser traumáticas en la medida de que nada que hace el gobierno municipal está libre de las suspicacias emergentes de la interna. Ese es aspecto inmanejable por las buenas, y los enojos y reproches van a llover torrencialmente. Nadie que se sienta frustrado, engañado, usado o despojado de lo que cree que le pertenece por derecho de militancia dejará de patalear y gritar fuerte. Menos es imaginable una reacción pacífica y en discreción si los contratos no renovables alcanzan la centena, como se dice por ahí.

Pero es indudable que algo debe hacerse, cualesquiera resulten las secuelas, porque de lo que se trata es de distribuir racionalmente en beneficio de la comunidad lo que la Comuna recauda. No se puede pensar —mejor dicho, no se debería pensar— en la beneficencia partidaria con los fondos populares, porque el compromiso no tiene color político una vez que se asume la función de gobernar. Y este Intendente ha dicho que va a proceder como lo indique el interés común por encima de los partidarios. Esperamos que así proceda, y esta decisión de no renovar contratos, si se cumple en la dimensión que corresponde certificaría el propósito enunciado.

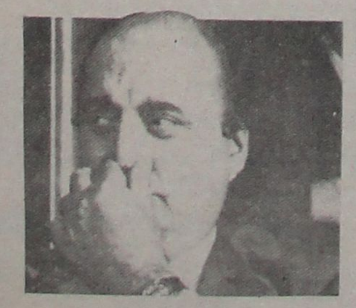
Por lo demás, todo sigue igual, con ritmo cansino y sin prisa, como si cuatro años fuesen un siglo. En tanto, Olavarría no presencia la iniciación de obras significativas y, peor aún, no recibe proyectos ambiciosos que confirmen una decisión realizadora dispuesta a traducirse en actividad visible. Olavarría está parada en materia de realizaciones; lo que hay son anuncios supeditados a decisiones que no nos son propias, no depende del deseo de hacer del Ejecutivo, porque sus proyectos se derivaron a otras jurisdicciones en busca de apoyos financieros. Para colmo ni siquiera lo que se anuncia como inminente se cumple, como es el caso de las 104 viviendas para las que, incluso, este Gobierno ya tiene designado (y distraído en otras ocupaciones anodinas) al sobrestante de la obra, al cual le paga puntualmente sus sueldo. Las 104 viviendas no son obra de resorte municipal, pero ¿cuántas veces dijo ya el Intendente que, por gestión suya, se reactivaría enseguida? Después vino Cafiero y formuló el anuncio que arrancó muchos aplausos, pero por eso de la interna y vaya a saber qué más, el hombre se olvidó del tema. Y las 104 viviendas siguen amontonando yuyos, escombros y desolación, sin que las alivie de esa pena el sobrestante, que bien podría estar ahí, pala y pico en mano, prolijando el aspecto general sin que ello le acarree alguna hernia por esfuerzo.

Nos perdimos un poco y nos alejamos del tema del presupuesto, del que conocemos que, al menos en el radicalismo, hay disposición favorable a su aprobación como está, un dibujo en números y de ayuda totalmente anodinos. Es una formalidad legislativa; no servirá para nada, nos decía un edil radical, Creemos lo mismo. Pero nos preocupa, porque una cosa es un gobierno con experiencia, con unidad partidaria de respaldo, con colaboradores interesados en la cosa grande que interesa a todos, con gente que defiende con seguridad y firmeza el prestigio de gobernantes y partido, que gobierne sin presupuesto, y otra muy diferente es este gobierno justicialista que adolece de insuficiencia o ausencia absoluta en algunos de esos rubros. Así, cualquiera fuere el presupuesto que se apruebe, las cuentas no van a cerrar.

(Octavio Físner Oliva)

¡Qué olor a podrido!

Este señor que se tapa la nariz porque seguramente está oliendo algo feo debe ser uno de los personajes de mayor notoriedad de las últimas semanas. Sí, acertó, es don **Ricardo Mazzorin**, incomparable autor de la aventura avícola más desopilante y cara que registra la crianza y consumo de pollos en la Argentina. Es el señor que compró 38 mil toneladas de pollos hace dos años; que no se pudieron vender porque el público los rechazó de entrada nomás y ahora los que no están rancios están irremediablemente podridos; que nos cuestan entre 30 y 50 millones de dólares (¿sabe cuántas cosas se podían hacer, casas por ejemplo, con esa millonada de verdes?). Y que nos van a seguir costado porque todavía hay 4 mil toneladas por las que se pagan casi un millón de australes por mes de alquiler de cámaras frías.



Pues bien, este don Ricardo se hizo famoso no solamente por el negocio avícola más espectacular realizado en toda su historia por el Estado argentino a través de su Gobierno radical alfonsiniano, sino que trascendió también a la fama por el tornillo. Sí, POR EL TORNILLO. El tornillo de que se había provisto para que no lo movieran del cargo de Secretario de Comercio Interior. En la foto no se ve porque es un primer plano alto, pero si lo hubieran tomado parado, o sentado en su sillón, usted le vería la cabeza al tornillo. Tornillo cabezón, sin duda porque resultó sumamente difícil removerlo. No aflojaba con nada y porfiaba resistencias para mantener a don Ricardo en el cargo, no obstante que hasta por vergüenza cualquier otro se hubiera ido buscando el avestruz más ligero para eso que usted sabe.

Finalmente, aprovechando un descuido de don Ricardo, le aflojaron el tornillo con una manija que, dicen, vino desde Olivos enviada por el destornillador mayor de la República y, finalmente, fue liberado el sillón de Comercio Interior de tan pesado funcionario. Y los chasiretes de "La Nación" alcanzaron a hacerle esta foto en el momento preciso en que don Ricardo, ya desatornillado, decía para quien deseare oírlo: "Mecachendié, qué olor a podrido hay en el ambiente..." (O.F.O.).